

## Η επίδραση της διαθεματικής διδασκαλίας στην αποκλίνουσα – δημιουργική έκφραση των μαθητών του δημοτικού σχολείου

Δρ. Φώτης Κούσουλας

Εργαστήριο «[Βιοφυσικό Περιβάλλον: Νευροεπιστήμες & Μάθηση](#)»

Με την εισήγηση αυτή θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα και θα συζητηθούν τα συμπεράσματα πειραματικής έρευνας σε τρεις σχολικές τάξεις του δημοτικού σχολείου. Το ερευνητικό ερώτημα ήταν εάν και πώς επηρεάζονται οι δημιουργικές ικανότητες των μαθητών, όταν προσεγγίζουν τη γνώση διαθεματικά. Η προβληματική της έρευνας στηρίζεται στα παρακάτω σημεία:

- Στην ανάγκη για ολιστική (ανθρωπολογική – συστημική) θέαση του δημιουργικού φαινομένου, μια θέαση με την οποία η δημιουργικότητα δεν προσεγγίζεται ούτε μονοδιάστατα, αλλά ούτε κατακερματίζεται σε πολυπαραγοντικές αναλύσεις.
- Στην οριοθέτηση της δημιουργικής διδασκαλίας, βασιζόμενοι σε ανάλογο φιλοσοφικό υπόβαθρο, μέσα από την αλληλεπίδραση του μαθητή εκ της μοναδικότητάς του, με το πεδίο αναφοράς – επικοινωνίας του (συμμαθητές και δάσκαλος-καλλιτέχνης) και τον τομέα δράσης του (περιεχόμενα και μαθησιακές μέθοδοι). Η (συστημική) αυτή αλληλεπίδραση επιτρέπει την αυθεντική επικοινωνία του με το περιβάλλον, οικοδομώντας τη γνώση ως δημιουργία, μέσα σε κλίμα προσωπικής έκφρασης και εκπλήρωσης των πραγματικών του αναγκών.
- Στην οριοθέτηση της διαθεματικότητας στη διδακτική πράξη ως αυθεντικής μαθησιακής μεθόδου προσέγγισης της γνώσης, μέσω της οποίας ο μαθητής βιώνει το γνωστικό γεγονός ολιστικά και διεπιστημονικά, προσδίδοντας νόημα σε κάθε του δράση.

Η βασική υπόθεση της έρευνας διαμορφώνεται ως εξής: ένα διαθεματικό διδακτικό-μαθησιακό πρόγραμμα μπορεί να διαμορφώσει τις συνθήκες μιας δημιουργικής διδασκαλίας και έτσι να επιδράσει θετικά στην έκφραση των δημιουργικών δεξιοτήτων των μαθητών, χωρίς να στοχεύει ειδικότερα στην εξάσκηση αυτών.

Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι πράγματι οι διαστάσεις της ευχερούς σκέψης και της ευελιξίας της σκέψης επηρεάζονται σαφώς από τη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης, όχι όμως και η πρωτοτυπία της σκέψης. Ο ρόλος επίσης της γνωστικής βάσης που αποκτούν οι μαθητές από τη διδασκαλία είναι καθοριστικός για τη δημιουργική έκφραση αλλά όχι και από μόνος του ικανός. Η συζήτηση των συμπερασμάτων στρέφεται αφενός στις μαθησιακές συνθήκες καλλιέργειας της δημιουργικής σκέψης, αφετέρου δε στον εντοπισμό ερευνητικών ερωτημάτων, η απάντηση των οποίων θα φώτιζε περαιτέρω το τοπίο.